

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 800

BR-CPEB D 6.3

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello, Fagotto)

Personae

Evangelist (Basso, Alto)

Jesus (Basso)

Magd (Soprano)

Petrus (Tenore)

Pilatus (Basso)

2 Knechte (Alto, Tenore)

2 Übeltäter (Tenore, Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

1. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet; all - zeit er -

fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra -

gen, sonst möss - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

gen, sonst möss - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

gen, sonst möss - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

gen, sonst möss - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 6 4

7 5 6 5 5 6 4 3

*The ob II part has d'.

2. Chor

Largo

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Mein Er - lö - ser, Got - tes

Mein Er - lö - ser, Got - tes

Mein Er - lö - ser, Got - tes

Mein Er - lö - ser, Got - tes

6 4 # 7 7 2 - 8 6

6

Sohn, der du für mich lit - test und er - höht auf Got - tes Thron jetzt noch,

Sohn, der du für mich lit - test und er - höht auf Got - tes Thron jetzt noch,

Sohn, der du für mich lit - test und er - höht auf Got - tes Thron jetzt noch,

Sohn, der du für mich lit - test und er - höht auf Got - tes Thron jetzt noch,

6 7b - 6 7 4 7 6 6 4 6

p f p f p f p f

12

jetzt noch für mich bit - - test! Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn!

jetzt noch für mich bit - - test! Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn!

jetzt noch für mich bit - - test! Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn!

jetzt noch für mich bit - - test! Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn!

6⁴ 6 *tasto* 7 6 7⁵ *tasto*

p pp

18

Wel - che Wohl - tat ist für mich dein so bitt - res

Wel - che Wohl - tat ist für mich dein so bitt - res

Wel - che Wohl - tat ist für mich dein so bitt - res

Wel - che Wohl - tat ist für mich dein so bitt - res

5 6 6⁴ 6 7^b 6

f

25

Lei-den! Oh, wie preis ich wür-dig dich, Stif-ter mei-ner Freu-den! Mein Er-lö-ser, mein Er-

Lei-den! Oh, wie preis ich wür-dig dich, Stif-ter mei-ner Freu-den! Mein Er-lö-ser, mein Er-

Lei-den! Oh, wie preis ich wür-dig dich, Stif-ter mei-ner Freu-den! Mein Er-lö-ser, mein Er-

Lei-den! Oh, wie preis ich wür-dig dich, Stif-ter mei-ner Freu-den! Mein Er-lö-ser, mein Er-

6 6 6 7 4 8 6 7 5 # 4+ 6 7 6

31

lö-ser, Got-tes Sohn!

lö-ser, Got-tes Sohn!

lö-ser, Got-tes Sohn!

lö-ser, Got-tes Sohn!

6 # *tasto*

3. Recitativ

EVANGELIST*

Und er ging hin - aus nach sei - ner Ge - wohn - heit an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber sei - ne Jün - ger

4 nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet, auf

7 dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem

10 Stein - wurf, knie - e - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willst

13 du, so nimm die - sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge -

*The words of the Evangelist in nos. 3 and 5 are in the B II part; see commentary.

16

EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti-ger. Es ward

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge-

25

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

JESUS

28

schla - fet ihr? Ste-het auf und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let.

4. Arie

Nicht zu langsam

Fagotto obbligato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

Dein Heil, o Christ, nicht zu ver-scher-zen, sei

tasto

5

f

f

f

wach und nüch - tern zum Ge - bet! Ein

f

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

9

Flehn aus rei - nem, gu - ten Her - zen hat Gott, — dein Va - ter, nie — ver - schmäht.

13

Er - schein — vor sei - nem An - ge - sich - te mit

17

Dank, mit De - mut, oft und — gern, und prü - fe dich, und prü - fe dich in sei - nem Lich - te und

tasto

21

kla - ge dei - ne Not dem Herrn.

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

7 JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14 Munter

S
Ob I
Vn I

Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen, mit dem

A
Ob II
Vn II

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

T
Va

Sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir

B

Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

Bc

16

Schwer - te, mit dem Schwer - te, Herr, sol - len wir, sol - len wir

Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir, sol - len wir drein - schla - gen? Herr,

drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr,

schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

18

mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir, sol - len wir mit dem

sol - len wir mit dem Schwer - te, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen,

Herr, sol - len wir drein - schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len, sol - len wir

Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

5c.

20

Schwer - te drein - schla-gen?

sol - len wir drein - schla-gen?

mit dem Schwer-te drein-schla-gen?

EVANGELIST

schla-gen, drein - schla-gen? Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und

23

hieb ihm sein recht' Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

JESUS

27

ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

EVANGELIST

30

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

JESUS

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

39

EVANGELIST

Stun-de und die Macht der Fin-ster - nis. Sie grif-fen ihn a - ber und füh-re-ten ihn und brach-ten ihn in des

43

Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne. Da zün - de-ten sie ein

46

Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu - sam - men, und Pe-trus satz - te sich un - ter

49

sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit-zen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu

52

MAGD

EVANGELIST

PETRUS

ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver - leug - ne - te ihn und sprach: Weib,

55

EVANGELIST

ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le sa - he ihn ein an - de-rer und

58 ERSTER KNECHT EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

sprach: Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: Mensch, ich bin's nicht. Und ü - ber

62 ZWEITER KNECHT

ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be - kräf - tig - te es ein an - de - rer und sprach: Wahr - lich, die - ser war auch mit

65 EVANGELIST PETRUS

ihm. Denn er ist ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber sprach: Mensch! Ich weiß nicht, was du

68 EVANGELIST

sa - gest. Und als - bald, da er noch re - de - te, krä - he - te der Hahn. Und der Herr wan - dte sich und

71

sa - he Pe - trum an. Und Pe - trus ge - dach - te an des Herrn Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn

75

krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6a. Arie

Ein wenig langsam

Flauto I

Flauto II

Violino I
con sordini

Violino II
con sordini

Viola

Basso*

Continuo

6 7 8
4 2 3

6 6 5 4+ 6 6 6^b 7 6 6 6 6 6 5 3

9

Mit - ten un - ter dei - nen Schmer - zen sieht dein hol - der Blick he - rab

6 7 8
4 2 3

6 6 5 4+ 6 6 6^b 7 6 6 6 6 6 5 3

*The aria and accompanied recitative (nos. 6a and 6b) are in the B I part; see commentary.

17

auf den Freund, der dei - nem Her - zen, Je - su, Je - su, neu - es Lei - den, neu -

6 \sharp 7 \sharp 7 6 - 5 4 7 6 6 6

25

- es Lei - - - - den gab.

- tasto 7 6 6 5 6 7 \sharp 8 6 6 5 4 \sharp 6 6 6

f

33

Da — noch zeigt sich dein Ge - mü - te reich an

7 6 6 9 8 6 5 4 5 *tasto* 4 6 b 9b 8 7 4+ 6

mf p mf p mf p f p

41

gött - lich gro - ßer Gü - te; es ver - gisst den eig - nen Schmerz, für — den

6 6 # 6b 3 9 8 7 6 5 4 2

mf p mf p mf p

49

Freund _____ sorgt nur dein Herz, es ver-gisst den eig-nen Schmerz, den eig - nen Schmerz,

7 6 5 6 6 5 7 4 8 2 3 *tasto*

mf p pp p

56

für den Freund, für den Freund _____ sorgt nur dein Herz.

6 *tasto* 6 6 *tasto* 5 6 4 5 4 3 2 4 4 6 6 4 4 3 2 4

mf p mf p mf p

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

Vn I p f p

Vn II p f p

Va p f p

B Trä-nen bitt-rer Reu-e flie-ßen nun von sei-nem An-ge-sicht. Und sie schämt sich zu ver-

Bc p f p

68

f p f p f p f p

B gie-ßen der ge-rühr-te Jün-ger nicht. Er ent-ei-let dem Ge-tüm-mel, fle-het brün-stig zu dem Him-mel, dass

Bc f p f p

72

pp f p pp f p pp f p

B Gott ihm die Schuld ver-zeih und im Schwa-chen, im Schwa-chen mäch-tig sei.

Bc pp f p

6c. Chor

Ein wenig langsam

76

Fl I

Fl II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

f

f

f

Dei-nem Freun - de bin ich ähn-lich. Ach, er - barm auch mei - ner dich!

Dei-nem Freun - de bin ich ähn - lich. Ach, er-barm auch mei - ner dich!

Dei-nem Freun - de bin ich ähn - lich. Ach, er - barm auch mei - ner dich!

Dei-nem Freun - de bin ich ähn - lich. Ach, er-barm auch mei - ner dich!

f

6 4 7 8
4 2 3

6 6 5 4_♯ 6 6 6_b 7 6 6 6 6 6 6 4 5
3

84

Sieh, ich fleh zu dir — so sehn - lich! Stär - ke, lei - te, lei - - -

Sieh, ich fleh zu dir so sehn - lich! Stär - ke, lei - te, lei - - -

Sieh, ich fleh zu dir so sehn - lich! Stär - ke, lei - te,

Sieh, ich fleh zu dir so sehn - lich! Stär - ke, lei - te,

6^h 7 7 6 5 4 7 6 6

92

- te, bess - re, bess - re tr mich!

- te, bess - re, bess - re mich!

lei - te, bess - re, bess - re tr mich!

lei - te, bess - re, bess - re mich!

2^h 4^h 4^h tasto 6 6 4 7 6 6 7 8 3 6 6 5 4⁺ 6 6 6

100

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with trills and a piano accompaniment.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Stets auf dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be -

Stets auf dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be -

Stets auf dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be -

Stets auf dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be -

7 6 6 9 8 6 5 4_♯ *tasto* 4_♯ 6 *b* 9_♭ 8 7 6

Musical notation for the third system, including fingerings and performance instructions like "tasto".

108

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features trills (tr) and slurs. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and slurs.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with trills and slurs. The piano accompaniment includes a bass line with a steady rhythm.

voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei

Vocal line for the third system with lyrics: "voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei". The line includes trills and slurs.

voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei

Vocal line for the fourth system with lyrics: "voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei". The line includes trills and slurs.

voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei

Vocal line for the fifth system with lyrics: "voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei". The line includes slurs.

voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei

Vocal line for the sixth system with lyrics: "voll, wie du, zu han-deln, bis im Tod dir treu zu sein, dies sei". The line includes slurs.

Piano accompaniment for the sixth system with fingerings: 6, 6, 5, #, 6b, 5b, 9/4b, 8/3, 7, 6, 5, 4, 2.

116

mei - ne Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

mei - ne Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

mei - ne Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

mei - ne Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

6 5 6 4 5 7 7 4 2 8 8 3

123

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs, followed by a rest. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with a bass line, including a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking.

f dies sei mei - ne Lust al - lein, — mei-ne Lust al - lein. *tr*

The first vocal line of the third system. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dies sei mei - ne Lust al - lein, — mei-ne Lust al - lein." The music includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) over the final note.

f dies sei mei - ne Lust al - lein, mei-ne Lust al - lein. *tr*

The second vocal line of the third system. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dies sei mei - ne Lust al - lein, mei-ne Lust al - lein." The music includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) over the final note.

f dies sei mei - ne Lust al - lein, mei-ne Lust al - lein.

The third vocal line of the third system. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dies sei mei - ne Lust al - lein, mei-ne Lust al - lein." The music includes a forte (*f*) dynamic.

f dies sei mei - ne Lust al - lein, mei-ne Lust al - lein.

The fourth vocal line of the third system. It starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dies sei mei - ne Lust al - lein, mei-ne Lust al - lein." The music includes a forte (*f*) dynamic.

6 *tasto* 6 6 *tasto* 5 6 4 5 3

The piano accompaniment for the third system. It starts with a bass clef and a key signature of two flats. It includes performance instructions: "6", "*tasto* 6", "6", "*tasto* 5", and "6 4 5 3".

7a. Recitativ

EVANGELIST*

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen
ihn, ver-deck - ten ihn und schlu-gen ihm ins An - ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

7b. Chor

7 Mäßig

S
Ob I
Vn I
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer, wer

A
Ob II
Vn II
Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

T
Va
Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug,

B
Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer, wer

Bc

ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

ist's, der dich schlug? Wer ist's, weis - sa - ge, der dich schlug?

7c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

*The words of the Evangelist from no. 7 to the end are in the A I part; see commentary.

8. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

*The ob II and vn II parts have c'; the va part has a; see commentary.

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

9b. Chor

Mäßig

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns! Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns!
 Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns, sa-ge es uns!
 Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns! Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa-ge es uns!
 Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns!

9c.

11 EVANGELIST

JESUS

Er sprach a-ber zu ih-nen: Sa-ge ich's euch, so glau-bet ihr nicht. Fra-ge ich

13

a-ber, so ant-wor-tet ihr nicht und las-set mich doch nicht los. Dar-um von

16

nun an wird des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der Kraft Got-tes.

10. Arie

Lebhaft und prächtig

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

Lob sei dem Mitt - ler,

Got - tes Soh-ne! Ich, sein Er - lö - ster, seg - ne mich.

Er lebt und herr - schet auf dem Thro - ne mit sei-nem

tr. p tr. p tr. p tr. p tr. p

f f f

f p f

p tr. p tr. p tr. p tr. p

p

*This aria is in the T I part; see commentary.

21

tr. f p f

Va - ter kö - nig - lich. Ich, seg - - ne mich. Lob sei dem Mitt - ler!

6 4/2 3/1 6/4 5/# 7/5 6/4 7/4 2 6/4

f p f

28

tr. p tr. tr. p

Er hat die Welt mit Gott ver - söh-net,

2 6 6 unis. 2 6 6 7b

p

35

tr. tr. tr. f tr. p tr. tr. f p

mit Preis und Ruhm wird er ge - krö-net. Nun ist die Welt ihm un - ter -

6 6 6/5 # 4 6 6 # 7/#

f p

42

tan. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Lob sei dem Soh-ne! Er

49

sitzt nun wie - der auf dem Thro-ne, und al - - le Him-mel be - ten

56

an. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

11a. Recitativ

11b. Chor

Mäßig

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Bist du denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

EVANGELIST
Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn?

4+ 2 6 6h

11c.

4 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

11d. Chor

Mäßig

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Was, was? Wir ha - ben's selbst ge - hört aus sei - nem

Was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

Was, was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's

Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

4+ 6 # 7 # 4+ 5h 7

11e.

9

Mun-de. Wir ha-ben's selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de.
 hört aus sei - nem Mun-de, selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de.
 selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de, aus sei - nem Mun - de.
 ha-ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de. Und der gan - ze Hau - fe stund

12

auf und füh - re - ten ihn vor Pi - la - tum und fin-gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra-chen:

11f. Chor

15 Lebhaft

S
Ob I
Vn I
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu

A
Ob II
Vn II
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu

T
Va
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu

B
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu

Bc
- - 5 6 4 unis. 6 6 7 6 5 7

23

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

9 8 7 6 5 4 3 - unis. 6 6 7 6 5 7

4 3 5 4 3 2 1

32

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

9 8 2 6 6 5 6 5 6 5

4 3 2 4 3 4 3 4 3

11g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6 #

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4

61

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a
 hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li -
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a

65

an - ge - fan-gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her, und hat in
 lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a

69

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.
 Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie, bis hie - her.
 bis hie-her, in Ga - li - lä - a, bis hie - her.
 an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her.

11i.

74 EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, dass er un - ter He-ro - dis

79

Ob - rig - keit ge - hör - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

81

in den - sel - bi-gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum

84

sa - he, ward er sehr froh, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hoff - te, er wür - de ein

87

Zei - chen von ihm se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei; er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

12. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wann ich vor Ge - richt soll tre - ten, da man nicht ent - flie - hen kann,
ach, so wol - lest du mich ret - ten und dich mei - ner neh - men an!

6 6 6 6 6 6 5 # # 6 6 #

19

Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:
Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:
Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:
Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:

6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 4 3

29

Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.
Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.
Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.
Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.

6 2 6 6 # 6 6 6 6 6 5 #

13a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a - ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A - ber He-

6 7 8
4 2 3

ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver-ach - te-ten und ver - spot - te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei - ßes

4

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi - la - tus

7

6 #

und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa-ren sie ein - an - der feind. Pi -

10

6 # 6 # #

la - tus a - ber rief die Ho-hen - prie-ster und O - ber-sten und das Volk zu - sam-men und sprach zu ih - nen: Ihr

13

PILATUS

5

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

16

6

ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge-sandt, und sie - he, man hat

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen.

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

13b. Chor

Etwas hurtig

S
Ob I
Vn I
Hin - weg mit die - sem und gib uns

A
Ob II
Vn II
Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

T
Va
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, und gib uns Bar - ra - bam

B
Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,

Bc

34

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 6/4 5/3 6 4

37

los! Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam
 los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam los, Bar - ra - bam gib uns
 los! Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam
 los! Hin - weg, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,
 7 6 6 6

40

los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 6/4 5/3

13c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

13d. Chor

52 Mäßig

Kreu - - - - - zi-ge ihn!

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

Kreu - - - - - zi-ge ihn!

13e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge -

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

67

ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen

70

wor - den, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

*On the music and text underlay of mm. 69–70, see commentary.

14. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

6 6 6 6 5 4 2

9

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

6 6 6 6 5 6 5

17

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

2 2 6 5 6 5 #

15a. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

15b. Accompagnement

13b

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern

Bc *p* gehalten*

*sustained

16

wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit

19

kom-men, in wel-cher man sa - gen wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren

22

ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu

25

sa - gen zu den Ber - gen: Fal - let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be -

28

de - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

15C.

32 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan kurz abgestoßen*

35

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

*detached

39

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

42

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver-gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

16. Arie

Langsam

Flauto I *f*

Flauto II *f*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Tenore*
Er - stau - nend seh ich die - se Huld. Wie mit - leid - voll ist die Ge - duld, die Mör - der

Continuo *p*
6 6/4 5/# 7/2 8/3 *tasto* 6 5 3

*This aria is in the T II part; see commentary.

5

so er - trä - get! Ihr, die — ihr eu - ren Hei - land ehrt, fühlt sei - ner

5 6 6 5 3 *tasto* 6 5 9 8 6 6 5 7 8 *tasto*

9

Groß - mut ho - hen Wert und dan - ket ihm be - we - get.

6 5 3 5 6 4 3 *tasto*

13

Er hat durch seg-nen-des Ge - bet auch uns ein ew'-ges Heil er - fleht. Auch uns ___ sagt er zu uns - rer

5 6 5 7 6 - 5 6 3 5 # # 8 7 9 8 3 *tasto*

17

Ruh Er - bar-mung und Ver - ge - bung zu. Herr Je - - - - - su Christ, ___ Herr

4 7 6 7 9 8 *tasto*

21

Je - - - - su - - - - Christ, Preis dei-nem Tod! - - - - Preis dei-nem Tod!

6_h 4_b 9 8 7 6 5 4 3 *tasto*

mf f p

25

Gott ist durch dich, durch dich der Sün - der Gott!

5_b 5_h 6 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6 4 5

f

17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stand und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spotteten sein und sprachen:

17b. Chor

8 Mäßig

Er hat andern geholfen; er helfe ihm

- fe ihm selber, er hat andern geholfen, er hat andern geholfen; er helfe ihm selber, er helfe ihm selber, er hat andern geholfen, er hat andern geholfen; er helfe ihm selber, er helfe ihm selber, er hat andern geholfen, er hat andern geholfen; er helfe ihm selber, er helfe ihm selber, er hat andern geholfen, er hat andern geholfen; er helfe ihm selber, er hat andern geholfen; er

15

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

- - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

17c.

20 EVANGELIST

Es spot - te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es - sig und spra-chen:

17d. Chor

23 Munter

S
Ob I
Vn I
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber! So hilf dir sel - ber, hilf dir,

A
Ob II
Vn II
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

T
Va
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

B
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber! So hilf dir, hilf dir, sel - ber!

Bc

27

bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

17e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

40 EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

43 ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch-test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-damm-nis bist? Und zwar, wir sind bil-lig dar-

46

in - nen, denn wir emp - fa - hen, was uns - re Ta - ten wert sind. Die-ser a - ber hat nichts Un - ge-schick-tes ge-

49 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

han - delt. Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömst! Und

52 JESUS

Je - sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa - ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

18. Arie

Angenehm

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Wann sich zu

je - ner Se - lig - keit em - por die See - le schwin - get und Gott, von je - nem Glück er -

freut, schon hier ein Lob - lied sin - get, hier schon ein Lob - lied sin - get, dann dünk ich mich hier

*This aria is in the B II part; see commentary.

31

nur ein Gast, und leicht wird die - ses Le - bens Last, die sonst so oft, so oft

6 4 # 5 4 - 6 6 5 7 # 7 6b 6 4 # 6 4 4 6b 5b 6

41

er-mü - det.

5 6 4 # 5 3 4 2 3 1 7 5 6 4b 6 6 4 # 7 2 3 6 5 7 4b 6 3 5 - 6 6 4 5 #

52

Dann heb ich mei - ne Händ em - por und fal - le jauch-zend nie - der und stim - me mit der En - gel

6 7 6 6 7 6 5 6 6 6 4 - 5 2 6 7 6 6 7

63

Chor in fro-he Ju - bel - lie - der. Und un-tern ho - hen Lob - ge - sang, voll Hal-le - lu - ja,

6 5 6 6 6 4 - # 6 4 6 7 6 6 # 7 9 8 - 7 6 5 9 8

74

Preis und Dank, haltt je-der Him - mel wie - der, haltt je-der Him-mel wie-der, haltt_____

9 8 7 6 5 6 5 6 6 6 6 5 5 7 5b 6 6 5 6 6 5 6

85

— je - der Him-mel wie - der.

5 - 6 6 5 5 6 6 5 6 6 6 5 6 5

19. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne

3

Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te

5

Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

7

JESUS

riss mit - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be -

10

EVANGELIST

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, ver - schied er.

20. Chor

Largo

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, dein Frie - de sei — mit

Herr, dein Frie - de sei — mit

Herr, dein Frie - de sei — mit

Herr, dein Frie - de sei — mit

6 4 # 7 7 2 - 8 6

6

p f p f p f

mir, und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass — von dir

mir, und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass — von dir

mir, und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass von dir

mir, und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass von dir

6 7b - 6 7 4 7 6 6 4 6 6

p f p f

12

Trost und Freu-de flie - - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

Trost und Freu-de flie - - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

Trost und Freu-de flie - - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

Trost und Freu-de flie - - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

6⁴ 6 *tasto* 7 6 7 5 *tasto*

p pp

18

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem

5 6 6⁴ 6 7^b 6

f

25

Her - zen, auch den bäng - sten, herb - sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer - zen. Herr, dein

Her - zen, auch den bäng - sten, herb - sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer - zen. Herr, dein

Her - zen, auch den bäng - sten, herb - sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer - zen. Herr, dein

Her - zen, auch den bäng - sten, herb - sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer - zen. Herr, dein

6 6̇ 6 7/4 2 8/3 6 7/5 # 4+ 6

30

Frie - de, dein Frie - de sei mit mir!

Frie - de, dein Frie - de sei mit mir!

Frie - de, dein Frie - de sei mit mir!

Frie - de, dein Frie - de sei mit mir!

7 6̇ 6 # *tasto* p pp

21. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod,

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod,

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod,

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod,

6 6 6 6 5 6

9

und ja nicht ver - za - gen vor der Höl - len Glut.

und ja nicht ver - za - gen vor der Höl - len Glut.

und ja nicht ver - za - gen vor der Höl - len Glut.

und ja nicht ver - za - gen vor der Höl - len Glut.

6 4 3 6 6 5 4 4

18

Denn wir sind er - ret - tet aus al - ler Fähr - lich - keit

Denn wir sind er - ret - tet aus al - ler Fähr - lich - keit

Denn wir sind er - ret - tet aus al - ler Fähr - lich - keit

Denn wir sind er - ret - tet aus al - ler Fähr - lich - keit

6 6^b 6 5^b 6 6/5

27

durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri - e e -

durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri - e e -

durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri - e e -

durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri - e e -

7 6 6 5 6 6/5 2 6/4 b

37

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

6/5 4 b 6/4 6/5 6 b 6/5 4 4